

DE SEKSDETECTIVE

Geil & blij

Seks is de belangrijkste bijzaak ter wereld, en toch voelen we vaak ongemak en schaamte. Over wat we denken, of doen, of denken te moeten doen. Tijd om dat gesprek te openen, vindt **Eva Berghmans**. Ditmaal vraagt ze zich af wat dat eigenlijk is: een goede pornofilm.

Zaterdag 30 april 2022 om 0.00 uur



Debora Lauwers

Drie minuten ver in de film. Voel ik nu echt wat ik voel? Is dat opwinding? Bij het zien van een penis in erectie? Toegegeven, het is een mooie penis, enthousiast, klaar om zich te laten omsluiten door lippen en tong. Een hoop

die hij nog even mag aanhouden: de vrouw die geknield voor hem zit, trekt met een plagerig rukje zijn slip over zijn pik, en gunt hem niet meer dan één haal met haar tong boven de stof.

In Adorn spelen een man en een vrouw een spel. De regel is: je mag je partner alleen aanraken onder of boven kleren die jij hem of haar aangetrokken hebt. Bij het begin van de film staan Sadie Lune en Parker Marx bloot tegenover elkaar. Achter elk van hen ligt een hoopje kleren. Zij zet de eerste stap en trekt hem een klassiek wit onderhemd aan; hij begint met haar beha. Met elk kledingstuk voeren ze de spanning op – en openen zich meer en meer mogelijkheden tot aanraking. Parker trekt Sadie haar beha aan, en haalt even haar borst eruit, voor zij naar zijn slip grijpt. Ze plagen, ze kussen, zij slaat op zijn kont, hij duwt haar op de grond. Ze zijn zichtbaar geil, maar verliezen hun missie niet uit het oog: voor er geneukt wordt, moeten er zo veel mogelijk kleren aan. Ze maken elkaar volledig gek, voor hij een eerste keer in haar glijdt.

Dat er geneukt zal worden, lijkt geen twijfel. Adorn is een pornofilm. De seks in Adorn is even expliciet als in de beelden die je op Youporn of Pornhub vindt, en haar orgasme als hij haar pleziert met meerdere vingers in haar kut, is er eentje dat je iedereen toewenst. Ze is buiten zinnen, roodaangelopen en bezweet, en straalt naderhand van dankbaarheid. Die vertaalt ze in rukjes aan zijn pik, waarbij ze achter hem staat. Wat hem dan weer zo gek maakt dat hij zijn half gescheurde marcelleke uittrekt en rond haar rug slaat om haar dichtbij te trekken en te houden.

Het is een prachtig spel dat er zich tussen de twee afspeelt. Evenwichtig, met veel overgave aan elkaar, en zichtbaar plezier. Voor Jennifer Lyon Bell, de maakster van de film, is een van de cruciale ingrediënten van een geslaagde pornofilm de chemie tussen de performers. Ze wil dat ze elkaar ontmoeten voor ze de set opgaan. Ze wil dat er iets gebeurt tussen haar performers, iets wat verder gaat dan mechanisch neuken. Zoals zij het uitlegt: het mag niet zo zijn dat ze neuken omdat ze nu eenmaal niets

anders te doen hebben. En ze toont wat er gebeurt, hoe ze neuken, maar ook wat het met hen doet. Het plezier dat ze aan elkaar beleven, toont zich niet alleen in orgasmes, erecties, vocht, maar evenzeer op hun gezicht.

Verbeter de wereld, maak goede porno

Ik kijk met stijgende opwindning – en verbazing. Het is niet dat ik nooit geprobeerd heb om porno te kijken. Ik dacht dat het moest – voor mijn eigen ontwikkeling, want je zou er ideeën uithalen en je eigen fantasieën kunnen ontdekken – en voor de ontwikkeling van mijn kinderen. **De jongeren die ik er eens over interviewde**, vertelden me dat je ervan leert hoe seks werkt. (Of denkt te leren, want dat was een aantal van die jongeren in de praktijk toch een beetje tegengevallen.) Het leek me dat ik als moeder minstens moest weten wat mijn kinderen konden vinden op het net.

Alleen, al mijn goedbedoelde motivatie ten spijt: porno en ik, het pakt niet. Ik begreep nooit goed waarom, vond het zelfs een beetje gênant – hoezo, een seksdetective die geen porno kijkt, hoe bekrompen kun je zijn? Lang heb ik gedacht dat het iets met esthetiek te maken had, of met de nogal basale man-vrouwverhoudingen die je vaak tegenkomt. Maar zelfs bij de lesbische categorie bleek ik me te ergeren, of – erger nog – te vervelen.

Blue Artichoke Films, het productiehuis van Jennifer Lyon Bell, maakt wat zij ‘emotioneel herkenbare’ porno noemt. Emotie: dat moet dus zijn wat ik mis in het gros van de weinige porno die ik tot nu toe zag. In Adorn is de seks iets wat gebeurt tussen twee mensen, iets wat geboren wordt uit een verlangen dat ze bij elkaar teweegbrengen. Haar performers hebben oog voor elkaar, reageren op elkaar. Ze voeren niet simpelweg seksuele handelingen uit, ze verkennen de ‘psychologie van de seksuele grenzen van hun personages’, en dat met een grote zorg voor elkaar. En OMG, is dat geil. Ik zou zweren dat ik zowel de opwindning van Sadie als van Parker kon voelen. Dat zelfs zijn erectie als de mijne voelde.

Op zijn best creëert porno, net als seks, een band tussen mensen, zegt Bell, die psychologie studeerde aan Harvard voor ze zich op filmtheorie in Amsterdam gooide, met het doel om porno te maken. Opgaan in andermans verlangen, over gender en seksuele voorkeuren heen, is een daad van empathie. En hoewel ze toegeeft dat ze deels uit egoïsme porno begon te maken – ze was altijd teleurgesteld dat er zo weinig expliciete seks in goede films zit – hoopt ze met haar films de wereld een stukje beter te maken. Was u nog op zoek naar een goede reden om porno te kijken?