

De Amerikaanse regisseuse Jennifer Lyon Bell (40) maakt pornofilms voor vrouwen

Op 10 oktober organiseert het Antwerps feministische collectief FC Poppesnor in Antwerpen Stout(st)e Dromen, een zinnenprikkelend festival met veel erotiek en een flinke meisjespower. Eén van de gasten is Jennifer Lyon Bell, een Amerikaanse die het pornoproductiehuis *Blue Artichoke Films* runt. Ze maakt expliciete maar smaakvolle seksfilms voor vrouwen. Al werd haar laatste prent, *Matinée*, geschrapt van het Melbourne Underground Film Festival. De jury ging toch kijken en kroonde hem tot beste kortfilm.

DOOR AN OLAERTS / FOTO YANN BERTRAND



‘Kwetsbaarheid is opwindend’

Het plan is dat Jennifer Lyon Bell voor Stout(st)e Dromen een seksfilm draait met Muriëlle Scherre. Hoe en wat moet geheim blijven tot aan de première. Het enige wat ze wel wil vertellen is dat de film heet en feministisch wordt. Tegelijk. Seks met een boodschap? We krijgen het er nu al warm van. Jennifer Lyon Bell: “Ja maar, er zijn soorten feminisme. Ik heb zeker niets tegen mannen. Voor mij gaat het om positief feminisme. Zonder dat je daarvoor per se lesbisch moet zijn. En zonder te willen pleiten voor dit of dat standje. Meer vrijheid voor vrouwen, daar gaat het om. En om het woord. Want seks is soms dit en soms dat. Het hoeft niet altijd liefde te zijn. Of gelijkheid. Sterker nog, seks is leuker als je af en toe van positie kunt veranderen. Soms ben jij de baas. Soms hij.”

Goede seks heeft alles te maken met verhulling. Het wankelt constant op de grens tussen geheim en zichtbaar. Het is iets heel persoonlijks wat je tegelijk met iemand wilt delen

Maar je hebt wel iets tegen porno?
“Helemaal niet. Ik wil gewoon betere porno, waar ik zelf ook iets aan heb.”

Porno met een verhaal dan?
“Dat zeggen ze, hé, dat vrouwen een wonderschoon verhaal nodig hebben om opgewonden te raken. Maar dat hoeft heus niet altijd. Soms is een hele simpele context ook genoeg. (lacht) Dat is het probleem met gewone porno. Er is zelfs geen simpele context. Je weet nooit waarom die mensen seks hebben. Ze hebben geen enkele relatie. Als twee mensen fantastische seks hebben, dan is dat nooit zomaar. Dan komt dat omdat het zo moet zijn. Omdat ze op dat moment niks beters te doen hebben. In een pornofilm is dat niet zo. Die mensen hebben gewoon seks, maar ze zouden evengoed een sandwich kunnen eten. Ik vind het jammer dat er tussen porno en echte cinema niks zit. Een film is of heet of interessant. Het is precies of je moet kiezen tussen de twee. Terwijl seks alleen maar opwindender wordt als hij ook interessant is.”

Mogen we je films wel doorspoelen tot het eindelijk zover is?
“(lacht) De eerste keer heb ik liever dat je de volgorde juist hebt en kijkt van het begin tot het einde. Zodra je het verhaal kent, mag je van mij gerust forwarden naar de heetste passages.”

Je eerste film, *Headshot*, focust op het gelaat van een jonge kerel die oraal wordt bevredigd. Het resultaat is vreemd genoeg poëtisch. Mag dat?
“Zeker. Ik wil films maken over échte emoties. Natuurlijk raakt je dat. In een gewone pornofilm zie je zoiets nooit. Mannen zijn er neukmachines. Ze komen haast nooit in beeld. Het draait altijd om de vrouw. Zij is het subject. Mij allemaal goed, maar ik wil de man ook zien. Ook als hij gepijpt wordt. Want dat frustrert me toch, dat je een man nooit kunt zien als je hem pijpt. (lacht)”

Hoe reageren mannen op de film?
“Dat kun je nooit voorspellen. Sommige mannen leven zich in in de film en beelden



■ Jennifer Lyon Bell: ‘Als je acteurs écht seks hebben met elkaar is de grens tussen fictie en non-fictie heel erg wazig. Voor mij is dat geen bezwaar. Bij goede films is dat verschil altijd nogal klein, geloof ik.’

zich in dat ze zelf een blowjob krijgen. Anderen zijn bang om opgewonden te raken van een man. Hetzelfde bij vrouwen. Sommigen worden er hitsig van, sommigen vinden er niets aan. Er zijn zelfs lesbische vrouwen die het een mooie film vinden, en dat was nu wel het laatste wat ik had verwacht. Blijkbaar laat de film universele gevoelens zien, waarin iedereen zich kan herkennen.”

Tot zover je feminisme.

“Ja. In het begin dacht ik: Ik ben een feministe en dus maak ik films voor vrouwen. Maar uiteindelijk bleek dat toch een beetje te simpel. Nu vertrek ik bij wat ik zelf sexy vind en hoop ik dat het aanslaat.”

Dat klassieke porno zo slecht is, ligt dat aan de mannen of aan de budgetten, denk je?

“De meeste porno wordt gemaakt door en voor mannen. Dat hoeft daarom niet slecht te zijn. In de seventies zijn wél mooie seksfilms gedraaid. Het probleem is dat het almaar meer, sneller en goedkoper

moet. De druk van de industrie is zo groot dat niemand er nog iets aan heeft. Sterker, we verliezen er allemaal aan. Ik zeg niet dat je elke dag de beste porno op je bord moet krijgen, maar het zou spijtig zijn mochten we de smaak van goede porno kwijtraken.”

Iets wat goed is, kost meestal geld. Zijn jouw films duur?

“Als je dat maar weet. Gelukkig werken veel mensen aan mijn films mee voor de liefde. Voor het geld hoeft je het niet te doen. Daarom ben ik ook dringend op zoek naar sponsors en investeerders. In pornofilms komen de acteurs twee keer klaar in 40 minuten, of nog sneller. In mijn films niet: ik geef de acteurs de ruimte om op adem te komen. Twee uur is niet genoeg. Soms nemen we ook een dag rust. Maar intussen moet je het materiaal dat je hebt gehoord wel betalen.”

In *Matinée* zit een expliciete scène met een echte penetratie. In hoeveel takes heb je die opgenomen?

“De acteur en de actrice hebben de scène twee keer helemaal gespeeld. Daarnaast waren er nog wat losse dingetjes. Die heb ik allemaal gebruikt in de montage.”

Hoe moeilijk is het om échte seks goed in beeld te brengen?

“Mooie films zijn voor mij de absolute voorwaarde. Daarom had ik voor *Matinée* twee ervaren *directors of photography* gevraagd. Verder was er een script van een paar bladzijden met lijnen die die acteurs uit het hoofd kenden. Voor het begin van de seksscène hadden we een choreografie voorbereid. Voor de rest hadden we één en ander voorbereid. Maar op het moment zelf gingen de dingen spontaan hun gang. Als regisseur kon ik daar niets aan plannen. Pas later, als de acteur een condoom omdoet, neemt het verhaal opnieuw de bovenhand. Als je acteurs écht seks hebben met elkaar is de grens tussen fictie en non-fictie heel erg wazig. Voor mij is dat geen bezwaar. Bij goede films is dat verschil altijd nogal klein, geloof ik.”

Voor veel mensen is seks een geheim tussen twee mensen. Is het niet vreemd om zoiets open en bloot op het grote doek te gooien?

“Zeker! Daarom breng ik de genitalia ook maar heel kort in beeld, juist lang genoeg om de rest er naar eigen smaak zelf bij te denken. Goede seks heeft alles te maken met verhulling. Het wankelt voortdurend op de grens tussen geheim en zichtbaar. Het is iets heel persoonlijks wat je tegelijk met iemand wilt delen. Ik ben mij ervan bewust dat het een gevaarlijke situatie is. Mensen zijn heel kwetsbaar als ze seks hebben. Maar het is precies die kwetsbaarheid die het opwindend maakt. Daarom is het ook zo moeilijk om de juiste mensen te vinden voor mijn films. Ze moeten volstrekt eerlijk zijn en ze moeten hun grenzen een beetje willen verleggen. 90 tot 95 procent van de mensen die zich aanbieden voor een rol, komt niet in aanmerking.”

Moeten de mannelijke acteurs ook mooi zijn?

“Mooi is meegenomen, maar het hoeft niet. Nu ben ik bijvoorbeeld bezig aan een documentaire over vier jonge mannen in Londen. Ze praten over hun seksuele verleden en toekomst. Daarna masturberen ze samen en vertellen ze over de fantasie die

Ze zeggen dat vrouwen een wonderschoon verhaal nodig hebben om opgewonden te raken. Maar dat hoeft heus niet altijd. Soms is een hele simpele context ook genoeg. Maar dat is net het probleem met gewone porno. Er is zelfs geen simpele context

ze daarbij hadden. Wel, één van die jongens is erg normaal qua voorkomen. Niet lelijk maar zeker ook niet mooi. Maar wat hij zegt, is zo heerlijk. Veel leuker dan de prachtige jongen die er ook bij was. Ik vond hem ongelooflijk knap tot hij zijn mond opendeed. Ik kon de oppervlakkigheid niet verdragen. Daarom heb ik hem afgewezen.”

Is dat typisch vrouwelijk, denk je? Mannen maken over het algemeen minder problemen van mooie maar onnozele vrouwen.

“Ik denk niet dat het verschillend is bij mannen en vrouwen. Ik denk veeleer dat het de samenleving is die mannen leert om voor mooie vrouwen met grote borsten te kiezen. Het is waarschijnlijk niet gemakkelijk om tegen je vrienden te zeggen dat je op interessante vrouwen valt. Trouwens, ik ken ook vrouwen die er louter fysieke criteria op na houden. We zijn heus niet allemaal op zoek naar intelligente mannen. (lacht)”

Zou je zelf willen meespelen in je eigen film, zoals Muriëlle Scherre?

“Ik heb heel veel respect voor wat ze gedaan heeft, maar ik zou het niet kunnen. Ik zou er nochtans best trots op zijn. Alleen ben ik er zeker van dat ik niet van seks kan genieten als er zoveel mensen rond staan.”